



Universidade do Oeste de Santa Catarina

PROCESSO SELETIVO DE MARAVILHA/SC

EDITAL nº 002/2014

Maravilha/SC, 11 de janeiro de 2015.

NOME		Nº DE INSCRIÇÃO	
------	--	-----------------	--

CARGO: MONITOR DE OFICINA DE ARTESANATO

Orientações:

1. A prova escrita tem início às 09h e término às 12h.
2. A prova conta com 5 questões de Conhecimentos Gerais e Atualidades, 5 questões de Língua Portuguesa e 10 questões de Conhecimentos Específicos, com questões objetivas do tipo múltipla-escolha, subdividida em 4 (quatro) alternativas: A), B), C), D). Dessas alternativas, somente UMA deverá ser assinalada como correta.
3. O candidato deverá apor no CARTÃO-RESPOSTA as suas respostas por questão na ordem de 01 a 20, marcando a alternativa correta com um "X", sendo desconsiderado qualquer outro tipo de marcação.
4. A prova deverá ser respondida com caneta esferográfica preta ou azul.
5. À prova será atribuída pontuação de 0 a 10. Cada questão corresponderá a 0,5 cada uma.
6. Será atribuída pontuação 0 (zero) à questão da prova escrita:
 - a) cuja(s) resposta(s) no cartão-resposta não corresponda(m) ao Gabarito Oficial do Processo Seletivo;
 - b) quando a(s) resposta(s) no cartão-resposta contenha(m) emenda(s) e/ou rasura(s), ainda que legível(is);
 - c) que contenha(m) mais de uma opção de resposta assinalada ao cartão-resposta;
 - d) que não estiver(em) assinalada(s) no cartão-resposta;
 - e) cuja(s) resposta(s) for(em) preenchida(s) fora das especificações do cartão-resposta, ou seja, preenchida(s) com caneta não esferográfica ou com caneta esferográfica de cor diferente de azul ou preta, ou ainda, com marcação diferente da indicada;
 - f) quando a(s) resposta(s) no cartão-resposta não forem assinaladas com um "X", ainda que legível(is);
 - g) quando o candidato não colocar seu nome (assinatura) no cartão-resposta.
7. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que:
 - a) For surpreendido, durante a realização das provas, em comunicação com outros candidatos.
 - b) For descortês para com qualquer dos fiscais executores e seus auxiliares ou autoridades presentes.
 - c) Não devolver o caderno de questões antes de sair da sala de provas.
 - d) Estiver fazendo qualquer tipo de consulta ou uso de qualquer tipo de equipamento eletrônico, como calculadora, celular e similares.
8. Em hipótese alguma, o candidato poderá sair da sala de prova com qualquer material referente à prova. Sendo que, o candidato, ao terminar a prova escrita, devolverá ao fiscal de sala o caderno de questões e o cartão-resposta.
9. Só será permitido ao candidato entregar sua prova escrita após 30 (trinta) minutos do seu início.
10. Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das provas em virtude de afastamento de candidato da sala de prova.
11. Não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe de aplicação das provas e/ou autoridades presentes, informações referentes ao conteúdo das provas.
12. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala, somente poderão retirar-se da sala de forma simultânea após a assinatura da ata, na qual será registrada quais candidatos estão ausentes e quais entregaram o gabarito oficial sem assinalar as respostas (ou seja em branco), e após o lacre dos envelopes com as provas, comprovando a regularidade da aplicação.
13. O cartão resposta será o único documento válido para a correção das provas.

Boa prova!

CONHECIMENTOS GERAIS E ATUALIDADES

01. A Petrobrás é uma empresa cujo acionista majoritário é o Governo Brasileiro (União). É uma empresa estatal de economia mista que opera no segmento de energia, nas áreas de exploração, produção, refino, comercialização e transporte de petróleo, gás natural e seus derivados. Atualmente a Petrobrás está sendo investigada por suspeitas de irregularidades e os escândalos de corrupção estão repercutindo no mundo todo. Qual é o nome do (a) atual Presidente da Petrobrás:

- A) João Vaccari Neto
- B) Venina Velosa da Fonseca
- C) Maria das Graças Foster
- D) Sérgio Gabrielli

02. De 1912 a 1916 ocorreu no Brasil um conflito armado travado entre a população cabocla e representantes do poder estadual e federal. Foi uma das mais sangrentas guerras e foi disputada pelos Estados do Paraná e de Santa Catarina. Essa disputa aconteceu numa região rica em erva-mate e madeira. Trata-se da:

- A) Guerra dos Canudos
- B) Guerra do Contestado
- C) Guerra dos Farrapos
- D) Revolta da Armada

03. A bandeira do município de Maravilha é de autoria do historiador Francisco Gialdi e foi oficializada pela Lei n. 959 de 30/10/1984. O fundo branco simbolizando a paz e a ordem, as faixas verde e amarela simbolizam a incorporação nacional, um avião vermelho alçando voo, representando Maravilha destinada a sempre subir mais alto, o corpo do avião formado por dois círculos (amarelo e azul juntos resultando no verde) simbolizam a diversidade na unidade, porém com um único ideal. Esse ideal é:



- A) riqueza, ordem e desenvolvimento
- B) progresso, crescimento e desenvolvimento
- C) riqueza, crescimento e acessibilidade
- D) progresso, visibilidade e notoriedade política

04. A Roda de Capoeira, prática afro-brasileira que mistura luta e dança, é uma das manifestações mais conhecidas no Brasil e difundidas pelo mundo. Em 2014 recebeu um título concedido pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). Esse título é de:

- A) Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade
- B) Patrimônio Histórico da Bahia
- C) Patrimônio Natural do Brasil
- D) Patrimônio Artístico da Bahia

05. Do velho município de Chapecó quando colonizado em 1942, o pequeno povoado recebeu o nome graças à expressão “*Que Maravilha!*”. Os maravilhenses costumam contar que alguns caçadores vindos do Rio Grande do Sul, ao chegarem ao alto do morro, olharam a paisagem, com a copada dos pinhais na planície e exclamaram: “Que Maravilha!”. Antes de o nome Maravilha ser oficializado, chamavam a área de:

- A) Cabeceira do Rio Iracema ou Mancha dos Pinhais
- B) Iracema ou Mancha dos Pinhais
- C) Rio Maravilha ou Mancha dos Pinhais
- D) Floresta dos Pinhais ou Mancha dos Pinhais

LÍNGUA PORTUGUESA

06. De acordo com o Dicionário da Língua Portuguesa Houaiss, a separação silábica de todas as palavras está correta em apenas uma alternativa. Assinale-a:

- A) praia (pra.i.a); neolatino (neo.la.ti.no); nióbio (ni.ó.bio).
- B) litania (li.ta.ni.a); litorâneo (li.to.râ.ne.o); audacioso (au.da.cio.so).
- C) atrofia (a.tro.fi.a); abrupto (ab.rup.to); abreugrafia (a.breu.gra.fi.a).
- D) padiola (pa.dio.la); paio (pa.i.o); ideia (i.de.ia).

07. Apenas uma alternativa não apresenta palavras grafadas corretamente, assinale-a:

- A) Jus. Cós. Herege. Tigela. Berinjela.
- B) Pechincha. Praxe. Caxumba. Profetizar. Chuchu.
- C) Represa. Hesitar. Exceção. Excesso. Cafajeste.
- D) Privilégio. Meritíssimo. Empecílio. Inchar. Suscinta.

08. Conforme o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa, a palavra em que o hífen está empregado indevidamente aparece na alternativa:

- A) Bem-vindo.
- B) Ano-novo.
- C) Banana-caturra.
- D) Chapéu-do-capitão.

RECONCILIANDO-SE COM O PRÓPRIO CORPO

1	Pratico exercícios desde sempre. Já dancei jazz, nadei, joguei vôlei, fiz aeróbica,
2	musculação, mas nada disso me tornou uma amante da vida esportiva. O que me
3	levava ____ essa movimentação intensa era a consciência de que manter uma
4	atividade física enrijece o corpo e oxigena a mente, então eu ia em frente sem pensar
5	em prazer. Era uma necessidade e pronto.
6	Aos poucos fui largando tudo e mantive apenas as caminhadas, essas, sim, não
7	apenas saudáveis, como prazerosas. Poderia passar o dia caminhando, não tivesse
8	que reservar um tempo para exercícios cerebrais, como trabalhar e fazer palavras
9	cruzadas.
10	Parecia tudo bem, até que uma médica me disse: caminhar é bom, mas não basta.
11	Está na hora de você suar o top. E me recomendou pilates.
12	Modismo, chatice, tédio. Todas essas ideias me passaram pela cabeça, mas sou
13	obediente, acato ordens, e me matriculei num pequeno estúdio ____ poucos passos
14	da minha casa, conduzido por um casal de instrutores. Fui cair na mão dos melhores,
15	posso apostar. Em três sessões, já percebia mudanças no meu corpo, na minha
16	postura.
17	Quanto ao tédio, bom, não ____ tédio na dor. ____ vezes, me sinto como se estivesse
18	treinando para me apresentar no Cirque du Soleil. Recebo ordens inimagináveis: grude
19	o umbigo nas costas, encolha as costelas, encoste o queixo no peito. Já houve caso de

20	instruírem um rapaz a contrair o útero! Dá vontade de rir, mas não convém, temos que
21	nos concentrar na respiração. Juro, com tudo isso, ainda pedem que a gente respire.
22	Então, de volta aos exercícios sem prazer?
23	Pois aí está a novidade: o prazer é de outra ordem. O pilates faz a gente mudar a
24	maneira de pensar o corpo, o que deve ser a razão do seu sucesso mundo afora. Ao
25	decidir praticar um exercício, muitas vezes ficamos condicionados aos benefícios
26	externos de se estar em forma: a saúde é uma boa desculpa, mas a vaidade é que nos
27	faz pagar _____ mensalidade da academia. Pois o pilates supera essa visão miúda,
28	adicionando à prática uma reflexão que vai muito além do desejo de ser admirado.
29	Quando somos adolescentes, sentimos nosso corpo como parte indissolúvel do nosso
30	ser. Porém, com o passar do tempo, acaba acontecendo uma dissociação _____
31	revelia, nosso corpo começa a nos abandonar, a nos deixar na mão. A pele vai se
32	soltando, os órgãos internos armam rebeliões, as articulações gritam, rangem, não me
33	peça para explicar, mas nosso corpo ganha vida própria, se emancipa e não nos escuta
34	mais.
35	O pilates é, antes de tudo, uma reconciliação com esse corpo que se tornou rebelde e
36	fúgido. Ele sempre esteve _____ nosso serviço, mas pouco estivemos a serviço dele.
37	Pois o pilates, feito um cupido, faz com que nós e nosso corpo passemos a nos
38	conhecer mais profundamente e a descobrir o que nem sabíamos um do outro, mesmo
39	com tantos anos de convívio.
40	Basicamente, pilates é o resgate do amor entre você e o que você traz dentro. Mesmo
41	que seja um útero que você nem tem. (MEDEIROS, Martha. A graça da coisa . 23 ed. Porto Alegre, 2014, p. 191-193. A omissão de palavras foi intencional para a formulação das questões).

09. Assinale a alternativa que preenche corretamente os espaços em branco no texto.

- A) a - a - há - Às - a - à - a.
- B) à - à - à - As - a - a - à.
- C) à - a - à - As - a - a - à.
- D) à - à - há - Às - a - à - à.

10. Das alternativas abaixo, apenas uma apresenta o uso da crase de forma facultativa.

- A) Todos os anos, assisto à programação de Natal. Isso sempre me emociona.
- B) Devolva à Mariana os livros que pedi emprestado.
- C) Sempre faço alusão às nossas brincadeiras de infância com saudade.
- D) Refiro-me à suas atitudes incoerentes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Que tipo de sensação estimula cada cor? Enumere a primeira coluna com a segunda.

- 1. Laranja
- 2. Vermelho
- 3. Azul marinho ou ciano
- 4. Amarelo
- 5. Verde
- 6. Azul claro
- 7. Violeta
- 8. Magenta
- 9. Marrom

() é indicado para marcas e produtos que indicam calor, energia e vitalidade, tais como: ginástica, remédios estimulantes, chocolate, queijos, restaurantes e fast food.

- () Simboliza encorajamento, estimulação, robustez, atração, gentileza, cordialidade, tolerância e prosperidade.
- () Simboliza a cor da luz irradiante em todas as direções. Para muitos povos antigos, representava o princípio animador da vida, e para os chineses simboliza a nobreza.
- () É o símbolo da natureza, da vida nova, energia, fertilidade e crescimento. Também indica juventude (antes do amadurecimento).
- () É a cor que mostra um bom senso e comando sobre determinada situação. Seu uso transmite uma imagem de muito autoconfiança, quase superioridade. Por isso também é encontrada em muitas empresas líderes em seus mercados.
- () Significa devoção, fé, aspiração, sinceridade, lealdade, confiança e tranquilidade. Essa cor é muito usada em vários templos católicos e imagens de santos no Brasil.
- () Simboliza dignidade, devoção, piedade, sinceridade, festividade, espiritualidade, nobreza, esplendor. Por ser uma cor imponente e elevada, associada à realeza, transmite uma sensação de luxúria, porém com pouca alegria. Isso faz com que essa cor seja pouco usada na publicidade, para evitar a impressão de uma certa soberba no logotipo
- () É uma das cores primárias nas gráficas. É uma cor séria, sóbria e muito viva. Possui efeito energizante, é estimulante das adrenais de todas as glândulas endócrinas e do e produtivo e aumenta a atividade funcional do coração
- () É a cor da integração e do oferecimento, até do sacrifício. Indica compromisso. Transmite calma e ponderação; ajuda a refrear extravagâncias e passa a imagem de uma empresa ou produto prático.
- A numeração correta é:
- A) () 5,3,6,8,2,1,9,4,7.
- B) () 2,1,4,5,3,6,7,8,9.
- C) () 3,1,4,6,7,2,8,5,9
- D) () 4,3,2,8,7,9,1,5,6.

12. Para Donis Dondis “A caixa de ferramenta de todas as comunicações visuais são os elementos básicos, a fonte compositiva de todo tipo de materiais e mensagens visuais, além de objetos e experiências”. (DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007).

Acerca dos elementos básicos ele afirma:

- (I) A cor é o elemento visual mais expressivo e emocional, e possui quatro dimensões que podem ser definidas e medidas.
- (II) O *ponto* é a unidade visual mínima, indicador e marcador de espaço; a *linha* é o articulador fluido e incansável da forma.
- (III) A *direção* é o impulso de movimento que incorpora e reflete o caráter das formas básicas;
- (IV) A *linha* é o articulador fluido e incansável da forma; na linguagem das artes visuais, a linha articula a complexidade da forma. Sobre as afirmações acima pode-se dizer:
- A) Somente as afirmações II e III estão corretas.
- B) Somente as afirmações I, II e III estão corretas
- C) Somente as afirmações II, III e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmações estão corretas.

13. Assinale a alternativa verdadeira e falsa:

- I () expandir nossa capacidade de ver significa expandir nossa capacidade de entender uma mensagem visual, e, o que é ainda mais importante, de criar uma mensagem visual.
- II () aprendemos a informação visual de muitas maneiras. A percepção das formas cinestésicas, de natureza psicológica, são de importância fundamental para o processo visual.
- III () A experiência visual humana é fundamental no aprendizado para que possamos compreender o meio ambiente e reagir a ele.
- IV () a visão é natural: criar e compreender mensagens visuais é natural até certo ponto, mas a eficácia, em ambos os níveis, só pode ser alcançada através do estudo.

Estão corretas as seguintes alternativas:

- A) as alternativas I, II, III estão corretas
- B) as alternativas II, III e IV estão corretas
- C) somente a alternativa I está correta
- D) todas as alternativas estão corretas

14. Dizemos que o belo é um atributo da arte, no entanto sabemos que não é o único. É também objeto de estudo da arte:

- A) o Feio e o trágico
- B) a sabedoria e a realidade
- C) a admiração e grandeza
- D) a experiência e a técnica

15. Trocamos as praças públicas pelas praças de alimentação dos shoppings, ou seja, substituímos os espaços públicos por espaços privados, climatizados e de consumo. É necessário (re)pensar e (re)significar os lugares públicos não como lugar de passagem e sim como lugar de vivência, trabalhando assim nas pessoas, na arquitetura humana. A cidade, como sendo uma realidade objetiva – com suas ruas, monumentos, praças – é ainda uma ambiência a partir da qual se desenvolvem as subjetividades, se constroem representações e se colocam como centro das efervescências culturais. A cidade moderna pode ser vista por três linhas evolutivas que culminou nas cidades do século XX, podemos aceitar como verdadeira as seguintes questões EXCETO:

- A) A cidade como esfera pública é uma área praticada pelos seus habitantes que traz ainda a esfera privada como seu limítrofe.
- B) Se antes, a relação com a cidade moderna estava voltada para a cidade contemplação, hoje, a cidade passou a ser atributo de prática e experimentação vivencial.
- C) A cidade tem se modificado de forma desequilibrada, catalisada pelos processos desordenados de urbanismo e o grau de urbanidade de uma cidade não depende em nada do grau de vitalidade de seus habitantes.
- D) Ideal arquitetônico modernista no campo do iluminismo onde de forma seminal a arquitetura introduziu as inovações tecnológicas em resposta à revolução industrial tendo como resultado o pensamento social utópico e a formação de cidades jardins.

16. Em seu trabalho, fundamentado nos teóricos da Pós-Modernidade e da Cultura Visual, Teresinha Franz demonstra a necessidade de educar para a compreensão crítica da arte, tomando como ponto de partida uma pintura brasileira do século XIX, a "Primeira Missa no Brasil" (1860), de Victor Meirelles (1832-1903), fazendo a relação entre diversos olhares que de alguma forma se envolvem na ampla trama que a pintura representa. A autora analisa e ordena em diferentes níveis e âmbitos de compreensão as falas de diferentes grupos entrevistados e considera como ponto e essenciais para a compreensão crítica da cultura visual as seguintes questões.

I) O objeto artístico, nesta concepção de ensino, deixa de ser apenas contemplado, ou apreciado, pois é preciso, sim, ser investigado em um processo de análise crítica, camada por camada das muitas que possui.

II) Franz sugere ainda um ensino com estas características: elaboração de imagens como forma de resposta a imagens existentes, exploração do papel de construtor de concepções do sujeito do olhar e sua realidade, e distinção do papel das diferenças culturais e sociais na hora de construir maneiras de ver e de elaborar interpretações sobre as imagens.

III) Franz se baseia nas ideias de Fernando Hernandez que diz que se educa para a compreensão da arte fazendo perguntas que problematizem a percepção da realidade, seguindo a indagar ao objeto da arte em questão, levando à reflexão

IV) É importante que o professor valorize o conhecimento que este seja construído junto ao conhecimento do fazer valorizando a artesanaria ou conhecimento técnico como fatores essenciais para a produção da arte.

Podemos considerar como correta a seguinte questão:

- A) São verdadeiras as questões I e III
- B) São verdadeiras as questões I, II, IV
- C) São verdadeiras as questões II e IV
- D) São verdadeiras as questões I, II e III.

17. Tomada em sua acepção original, a palavra artesanato significa um fazer ou o objeto que tem por origem o fazer ser eminentemente manual. Isto é, são as mãos que executam o trabalho. São elas o principal, senão o único, instrumento que o homem utiliza na confecção do objeto. O uso de ferramentas, inclusive máquinas, quando e se ocorre, se dá de forma apenas auxiliar, como um apêndice ou extensão das mãos, sem ameaçar sua predominância. A oposição entre o homem e a máquina é muito recente na história da humanidade. Ela é deflagrada de forma intensa a partir da Revolução Industrial, na Europa do século 18 e, desde então, vem transformando a realidade de sociedades as mais distintas e aparentemente isoladas na face da Terra. Sobre a conceituação da palavra artesanato podemos conferir como verdadeiras as seguintes questões:

I) O termo artesanato é o processo de produção do objeto, à tecnologia que, predominantemente executada com as mãos, dá forma ao objeto, independente do fato de serem mãos eruditas ou populares.

II) A matéria-prima com que o objeto é confeccionado, ao descrever a maneira pela qual ela é obtida, se coletada na natureza ou adquirida no comércio, o modo como é processada, as etapas do processo de feitura do objeto, passo a passo, se a madeira é cortada, lixada, colada, envernizada, pintada, se o barro é socado, peneirado, amassado, brunido, queimado, estamos transitando no domínio do artesanato.

III) O resultado do objeto produzido, se é bem ou mal feito, belo ou feio, perfeito ou mal acabado, agradável ou não aos olhos, ao tato, à razão, aos sentidos e sentimentos, se realiza ou não a finalidade a que se destina, é questão de outra ordem.

IV) Toda discussão sobre fronteiras entre 'arte' e 'artesanato', entre 'artista' e 'artesão', a partir do discurso dominante, carece de sentido dentro da perspectiva do indivíduo que exerce essa atividade pois ele raramente separa a instância do trabalho manual ou mecânico ('artesanal') do trabalho intelectual e confere a ambos igual dignidade.

Podemos considerar como correta a seguinte questão:

- A) São verdadeiras as questões I e III
- B) São verdadeiras as questões I, II, IV
- C) São verdadeiras as questões II e IV
- D) São verdadeiras as questões I, II, III e IV.

18. Beatriz Milhazes faz parte das exposições que caracterizam a Geração 80, grupo de artistas que buscam retomar a pintura em contraposição à vertente conceitual dos anos 1970, e tem por característica a pesquisa de novas técnicas e materiais, se baseia em detalhes. Sua obra mantém a matriz popular representados por rendas, bordados, alegorias arquitetônicas, elementos extraídos do artesanato popular e ícones da história da arte que são elevados, todos, ao mesmo status numa mistura que incorpora o processo construtivo. Sua obra faz referências ao barroco, à obra de Tarsila do Amaral (1886-1973) e Burle Marx (1909-1994), à padrões ornamentais e à art déco, entre outras.



Obra de Beatriz Milhazes

Com base nas afirmações e na imagem, avalie as afirmações a seguir:

I. A obra desta artista apresenta a sedução kitsch, compatibilizando o erudito e o popular, o sofisticado e o rústico.

II. A cor é um elemento onipresente! Sua obra inclui também a abstração geométrica e seu referencial específico sobre o Carnaval, colagens, justaposições e sobreposições.

III. *A artista apresenta interesse pelas artes decorativas, populares e na geometria.*

IV. A artista revela, desde o início da carreira, a vontade de enfrentar a pintura como fato decorativo, aproximando-se da obra de artistas como Henri Matisse (1869-1954). Interessa-se pela profusão da ornamentação barroca, sobretudo pelo ritmo dos arabescos e pelos motivos ornamentais.

É correto o que se afirma em:

A. I e II apenas.

B. I e IV apenas

C. I, II e III apenas

D. I, II, III e IV.

19. Cenas esculpidas em barro e ornadas com precisos traços em preto e vermelho, assim são as bonecas Karajás, o artesanato mais produzido pelas mulheres da etnia indígena Karajá, da Ilha do Bananal, que conquistou a aprovação da proposta que oficializa os modos de fazer as Bonecas Karajá como Patrimônio Cultural do Brasil, realizado esta semana em reunião do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural em Brasília, DF.



I) O patrimônio cultural de um povo é formado pelo conjunto dos saberes, fazeres, expressões, práticas e seus produtos, que remetem a história, a memória e a identidade.

II) A preservação do patrimônio cultural significa, principalmente, cuidar dos bens a que estes valores estão associados, ou seja, cuidar de bens representativos da história de uma cultura de um lugar ou de um grupo social.

III) O patrimônio imaterial cuida de preservação de bens culturais, ofícios e saberes artesanais, manifestos, danças e músicas, modos de vestir e falar, rituais, festas religiosas e populares, bens que revelam os múltiplos aspectos da cultura cotidiana de uma comunidade.

É correto o que se afirma em:

A) Somente a questão I está correta.

B) Somente as questões I e II estão corretas.

C) As questões I, II e III estão corretas.

D) A questão II está correta.

20. Oswaldo Goeldi, nasceu em Belém do Pará, e teve sua obra baseada nos princípios do expressionismo. Suas formas expressivas são baseadas na arte dos expressionistas alemães. Qual é a alternativa correta sobre este artista:

A) Fazia xilogravuras e suas temáticas eram sombrias e falavam da solidão e dos trabalhadores.

B) Suas obras eram gravuras que falavam de alegria e felicidade.

C) Fazia desenhos de paisagens e cenas do mar.

D) Fazia xilogravura com cenas religiosas.