

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO DE  
**PROFESSOR DE ARTES**

*Língua Portuguesa*  
*Prova Matemática*  
*Conhecimentos gerais*  
*Conhecimentos específicos do cargo*

**INSTRUÇÕES**

- Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- Verifique se este caderno de provas contém 40 questões, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- Essa resposta deve ser marcada no CARTÃO DE RESPOSTAS que você recebeu.

**VOCÊ DEVE**

- Procurar, no CARTÃO DE RESPOSTAS, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu.
- Preencher essa letra no CARTÃO DE RESPOSTAS, conforme o exemplo: ●

**ATENÇÃO**

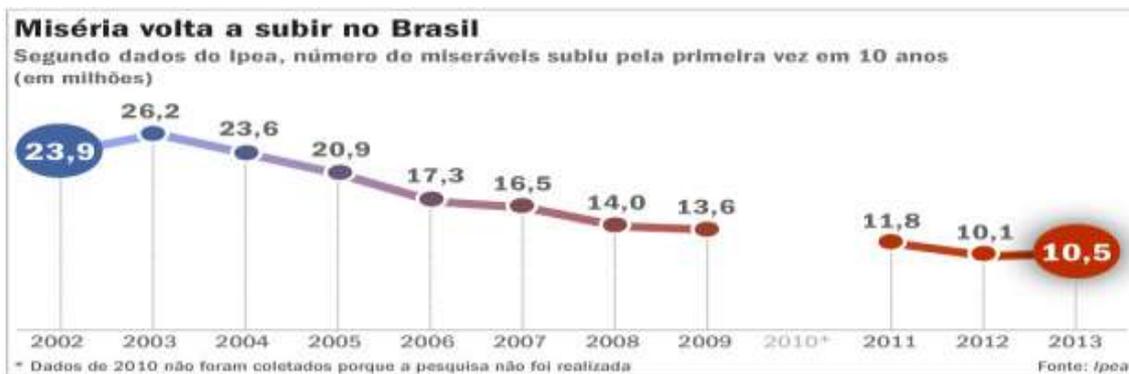
- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, no CARTÃO DE RESPOSTAS.
- Marque apenas uma letra para cada questão no CARTÃO DE RESPOSTAS. Mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
- Não haverá substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS por erro de preenchimento ou por rasuras feitas pelo candidato.
- Responda a todas as questões.
- Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidatos, bem como o uso de livros, apontamentos e equipamentos (eletrônicos ou não) durante a realização da prova. O não cumprimento dessas exigências implicará na exclusão do candidato do concurso.
- Em hipótese alguma o candidato poderá sair da sala com qualquer material referente à prova. Só será permitido ao candidato entregar sua prova depois de transcorrido o tempo de 01 (uma) hora do início da mesma.
- Você terá 3 (três) horas para responder a todas as questões e preencher o CARTÃO DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver este caderno e seu CARTÃO DE RESPOSTAS.

**Língua Portuguesa**

**Miséria no Brasil aumenta pela primeira vez em 10 anos**

A miséria voltou a subir no Brasil em 2013, segundo dados apurados pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea). O instituto mostra que, entre 2012 e 2013, houve um aumento de 3,68% no número de indivíduos considerados abaixo da linha da pobreza, ou indigentes — passaram de 10.081.225 em 2012 para 10.452.383 no ano passado, mais de 371.000 pessoas entraram para o grupo de miseráveis no período. Este foi o primeiro aumento desde 2003, quando o indicador passou a cair ano a ano.

A linha de extrema pobreza levada em conta pelo Ipea é uma estimativa do valor de uma cesta de alimentos com o mínimo de calorias necessárias para suprir adequadamente uma pessoa, com base em recomendações da FAO – órgão da ONU para a agricultura e alimentação – e da Organização Mundial da Saúde (OMS).



Fonte: <http://veja.abril.com.br/noticia/economia/numero-de-miseraveis-aumentou-pela-primeira-vez-em-10-anos#miseria>. Acesso em Nov. 2014.

**Após a leitura do texto escrito e do gráfico, que também é um tipo de texto, analise dados a serem interpretados. Depois assinale a opção correspondente à resposta a cada questionamento.**

01. O texto revela que a miséria no Brasil:

- I. Nunca esteve em um patamar tão alto quanto o apresentado.
- II. Sempre existiu, mas apesar de no ano de 2013 ter tido uma subida considerável não conseguiu alcançar o resultado apresentado no ano de 2005.
- III. Nos anos anteriores a miséria era tão alta quanto se apresenta no ano de 2013, com exceção dos anos de 2011 e 2012 em que se mantiveram estáveis.
- IV. O maior índice informado ocorreu no ano de 2002, seguido por 2004 e 2005.

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

- A) A primeira premissa é a correta.
- B) As premissas I e III estão corretas
- C) Somente a premissa II está correta.
- D) Todas as premissas estão corretas.

02. Pessoas consideradas abaixo da linha da pobreza, indigentes ou miseráveis, segundo o texto, são aquelas:

- I. Que recebem uma cesta de alimentos com o mínimo de calorias necessárias para suportar o seu dia-a-dia sem mais necessidades.
- II. Que possuem um local para morar, mas o que recebem pelo seu trabalho não é suficiente para o sustento da família.
- III. Assalariadas que vivem na periferia, em casas ocupadas, esperando que a municipalidade lhes conceda auxílio para determinadas situações.
- IV. Que mesmo com a ajuda de outros, bolsas, vales e demais, não conseguem ter uma vida digna e alimentar-se devidamente todos os dias.

- A) As opções I e III explicam exatamente como é a pobreza e a miséria no Brasil.
- B) As opções II e a IV estão mais próximas de informar exatamente o que são pessoas que vivem abaixo da linha da pobreza.
- C) Somente a III explica o que são pessoas que vivem abaixo da linha da pobreza.
- D) Todas as opções justificam o que são pessoas que vivem abaixo da linha da pobreza.

03. Entre o resultado apresentado pelo gráfico, a leitura que se pode fazer é a de que entre os anos de 2002 e 2003, e entre os anos de 2012 e 2013 a variação percentual foi maior:

- A) Nos anos de 2002 e 2003 os números de pobres e miseráveis superaram os demais anos subindo de 23,9 para 26,2, um salto de 2,3 em crescimento.
- B) Nos anos de 2012 e 2013 os números superaram os demais subindo de 10,1 para 10,5 alcançando 0,4 no crescimento de pobres e miseráveis.
- C) Nos anos de 2002 e 2003 os números não superaram os demais anos, pois de 23,9 para 26,2 apenas equiparou-se com 2,3 no crescimento de pobres e miseráveis.
- D) Nos resultados apresentados entre os dois primeiros anos e os dois últimos demonstrados no gráfico, fica claro que o aumento em 2013 é o maior de todos os tempos, o que condiz com a miséria sofrida pela maioria do povo brasileiro.

04. Analisando o gráfico (os números apresentados) o conteúdo está condizente com o título da matéria por quê?

- A) Além de não estabilizar continuou a crescer atingindo seu maior patamar em 2012.
- B) A miséria no Brasil tinha estabilizado nos últimos dez anos não existindo pobreza.
- C) Em dez anos a miséria no Brasil não havia subido
- D) O título da matéria e do gráfico demonstram que a miséria e a pobreza voltaram a se acentuar depois de quase uma década em que esteve em declínio.

05. A matéria apresenta dados do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. O que justificaria a citação da ONU e da Organização Mundial da Saúde no texto sobre a miséria é a opção:

- I. São organizações que preocupam-se com a queda ou ascensão da miséria e da pobreza dos países de terceiro mundo como é o caso do Brasil.
  - II. Porque a ONU envia ao Brasil mantimentos e bolsas refeição aos considerados abaixo da linha da pobreza.
  - III. A Organização Mundial da Saúde tem interesse político na queda da miséria em países do mundo inteiro e por isso, manda auxílio moradia aos pobres que moram no Brasil.
  - IV. O Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada efetuou uma campanha de doações de mantimentos e conta com a ajuda da ONU e da Organização Mundial da Saúde
- A) Somente a I está correta.
  - B) Todas as opções equivalem ao texto apresentado.
  - C) Somente a I e a II estão corretas.
  - D) As opções certas são a III e a IV.

**Leia atentamente o texto e responda o que se pede.**

### **Escolaridade das mulheres aumenta em relação à dos homens**

A pesquisa ‘Estatísticas de Gênero - Uma análise dos resultados do Censo Demográfico 2010’ do Instituto Brasileiro de Pesquisas e Estatísticas (IBGE) revelou que a escolaridade das mulheres aumentou em relação à dos homens. O estudo foi baseado no Censo Demográfico, por meio da comparação entre os de 2010 e 2000.

A escolaridade é tida como fator que eleva a produtividade de uma economia como um todo, além de gerar outros **efeitos virtuosos**, como a melhora de salário. As Estatísticas evidenciam que, no ensino médio, houve aumento da frequência escolar feminina de 9,8% em relação à masculina

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

no período considerado. A taxa feminina foi de 52,2%, para uma taxa masculina de 42,4%. Outro fator positivo foi o aumento de jovens que se mantinham cursando o nível educacional apropriado à sua idade (15 a 17 anos). O percentual subiu de 34,4% em 2000 para 47,3% em 2010.

Constatou-se também um contingente maior de mulheres entre os universitários de 18 a 24 anos no nível superior, em 2010. Elas representavam 57,1% do total de estudantes na faixa etária. Consequentemente, o nível educacional das mulheres é maior do que o dos homens na faixa etária dos 25 anos ou mais. Outro fator importante para a elevação do nível de escolaridade das mulheres foi a redução na proporção de adolescentes (15 a 19 anos) com filhos. Este caiu na década, de 14,8% para 11,8%.

A gravidez precoce é um dos motivos para que adolescentes interrompam os estudos, comprometendo a formação profissional.

Fonte: Secretaria de Políticas para as Mulheres - Revista Gestão Universitária - 06/11/2014 - Belo Horizonte, MG.

(Texto adaptado para essa prova).

06. A questão de gênero, cor, raça, etnia e outras vêm sendo alvo de muitas discussões na sociedade moderna. No caso do texto apresentado acima o título: *Escolaridade das mulheres aumenta em relação à dos homens* remete a:

- I. Um discurso machista que evidencia a condição dos homens na sociedade.
- II. Um discurso pleno de demagogia das mulheres quanto aos homens que estudam.
- III. Mulheres são o contingente maior no que se refere à qualificação profissional.
- IV. A quantidade de homens que frequenta a escola é menor que o número de mulheres.

A opção correta em relação à(s) assertiva(s) acima é:

- A) A opção I está correta, mas a III completa o sentido da argumentação.
- B) A opção IV representa a significação do contexto da matéria.
- C) A opção III é a única correta porque a pesquisa aponta as mulheres à frente dos homens em relação à escolaridade.
- D) Nenhuma opção é condizente com as informações do texto.

07. As palavras grifadas na frase do 2º parágrafo do texto “*A escolaridade é tida como fator que eleva a produtividade de uma economia como um todo, além de gerar outros **efeitos virtuosos**, como a melhora de salário*”, no contexto, significam:

- I. Os efeitos são virtuosos porque enfeitam o contexto da economia do país.
- II. A melhora do salário dos trabalhadores impulsionam as vendas e, automaticamente, há um aumento na economia como um todo.
- III. O quesito escolaridade é um dado importante quando se trata de ser produtivo no trabalho.

IV. Os efeitos virtuosos apontam as opções do lado bom da vida que pode ser o diferencial na escolha de um funcionário.

A assertiva correta está em:

- A) Apenas a I está explicando corretamente o significado das palavras negritadas.
- B) Apenas a IV exemplifica as palavras negritadas.
- C) As frases I e III explicam coerentemente os efeitos virtuosos, conforme o texto.
- D) Somente a frase II está correta.

**Utilize o texto como base para responder as questões**

### **Fora de brincadeira, o cubo mágico pode ajudar na escola**

A bagunça era grande na turma da quinta série da Escola Municipal de Ensino Fundamental (EMEF) Érico Veríssimo, em São Paulo. Então, o professor de história, Caio Cândido Ferraro puxou o cubo mágico da mochila e começou a resolvê-lo. Em pouco tempo, as crianças estavam paradas, observando a brincadeira. Ele viu no instrumento uma possibilidade de auxiliar no desenvolvimento dos alunos. Hoje, na EMEF Morro Alto, na Freguesia do Ó, também em São Paulo, desenvolve um projeto com 25 estudantes.

Popularmente associado com a matemática, o brinquedo é útil em outras disciplinas, diz Ferraro. Para ele, as principais vantagens da adoção do cubo são o desenvolvimento cognitivo e o aumento da autoestima das crianças. “Muitos alunos que tinham dificuldades de aprendizado melhoraram seus resultados na escola depois do projeto”.

(...) Professor de matemática, Rafael Cinoto é representante da Associação Mundial de Cubo Mágico no Brasil. No Joana D’Arc, porém, ele está encarregado de outra disciplina: cubo mágico. Lá, o primeiro conteúdo abordado com o brinquedo é a geometria, uso mais comum nas escolas que visita para dar palestras. “Para atrair a atenção do aluno, o professor leva o cubo para ilustrar a aula”, diz. Explicar o que é um cubo, por exemplo, fica muito mais fácil. Mas outros conceitos podem ser incluídos nessas aulas, como o significado de uma aresta, uma face ou um vértice.

O maior objetivo da aula de cubo, no entanto, é aumentar a concentração, a disciplina e a sociabilidade. Como montar o brinquedo envolve uma série de passos, o estudante precisa prestar atenção às dicas e aplicar esse conhecimento na prática. O aumento de disciplina aparece, por outro lado, pelo fato de os alunos precisarem manter uma rotina de estudos e de treino, para se superarem a cada tentativa.

Fonte: - Terra Educação - 11/11/2014 - São Paulo, SP. (Texto adaptado para essa prova).

08. O texto indica que:

- A) Há muita bagunça durante as aulas e o professor ‘perdeu a autoridade’ em sala.
- B) O brinquedo utilizado impede os alunos de continuarem a zoeira.
- C) Os alunos podem brincar porque estão na 5ª série do Ensino Fundamental.
- D) O instrumento usado desperta a curiosidade e pode se útil para ensinar e aprender em várias disciplinas, especialmente as abstratas.

09. Entre os objetivos listados pelo professor que utiliza o cubo em sala de aula:

- A) Aumento da concentração, disciplina e sociabilidade dos alunos.
- B) Dispersão da concentração visando o resultado do jogo.
- C) Aprender conceitos diversos que são fáceis de trabalhar só no abstrato.
- D) O desenvolvimento cognitivo e o aumento da autoestima das crianças.

10. O cubo é utilizado como:

- I. Apoio nas explicações e melhora na compreensão das crianças.
- II. Um divertimento extra para os momentos ociosos em sala de aula.
- III. Uma fonte de conhecimento que pode ser explorada.
- IV. Instrumento para trabalhar conceitos geométricos e matemáticos.
- V. Uma possibilidade de auxiliar no desenvolvimento dos alunos.
- VI. Maneira para manter a disciplina pois para usar o cubo precisa de rotina, treino e muito estudo.

Assinale a alternativa correta:

- A) Todas as opções estão corretas.
- B) As opções I, III e IV estão corretas.
- C) Somente a opção VI está correta.
- D) Nenhuma condiz com a utilidade do cubo em aula.

### **Matemática**

11. No mundo da matemática encontramos inúmeras sequências lógicas envolvendo números, letras, figuras, cores, etc. Apresentamos aqui uma sequência que leva em consideração uma logicidade que deverá ser interpretada pelo candidato(a) e respondida segundo essa mesma dedução.

CBA 1	FED 3	IHG 5	LKJ 7
-------	-------	-------	-------

A resposta correta dentro dessa argumentação será?

- A) MN0 11.
- B) JKL 7.
- C) ONM 11.
- D) MVR 17.

12. Numa Progressão Aritmética, que pode ser classificada como juros simples (também), sabe-se que a soma do primeiro termo com o terceiro resulta em 16, e a soma do segundo termo com o quarto resulta em 26. Qual será o valor da razão ( $r$ ) dessa progressão?

- A)  $r = 10$ .
- B)  $r = 5$ .
- C)  $r = 2$ .
- D)  $r = 3$ .

13. Temos uma Progressão Geométrica crescente e numa sequência lógica matemática. Sabe-se que a soma do primeiro termo com o terceiro resulta em 15 e, que a soma do segundo termo com o quarto termo resulta em 30. Qual será o valor da razão dessa sequência matemática apresentada?

- A)  $q = 2$ .
- B)  $q = 10$ .
- C)  $q = 3$ .
- D)  $q = 6$ .

14. Num teste de probabilidade de ocorrência de um fenômeno tem-se 0,60 a probabilidade de ocorrência (Sim) de um fenômeno e 0,40 a probabilidade de não ocorrência (Não) do fenômeno. Qual a probabilidade de em dois testes simultâneos termos dois resultado iguais (Sim – Sim e Não – Não)?

- A)  $P(X) = 0,24$ .
- B)  $P(X) = 0,48$ .
- C)  $P(X) = 0,36$ .
- D)  $P(X) = 0,52$ .

15. Na matemática temos conteúdos como sistemas de equações lineares, onde os métodos de resolução podem ser mais de três maneiras. Apresenta-se um sistema de equações lineares e pede-se

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

uma resolução pelo método do escalonamento, onde poder-se-á encontrar os valores de X, Y e Z. Calcule, então o produto das três letras (resultados) encontrados  $R = X \cdot Y \cdot Z$ .

$X + Y + Z = 9$	$3X + 2Y - Z = 4$	$2X - Y + Z = 4$
-----------------	-------------------	------------------

- A)  $R = 15$ .
- B)  $R = 48$ .
- C)  $R = 120$ .
- D)  $R = 480$ .

**Conhecimentos gerais**

16. Segundo o art. 96 da Lei Orgânica do município de Maravilha, a administração municipal é constituída dos órgãos integrados na estrutura administrativa da Prefeitura e de entidades dotadas de personalidade jurídica própria. O §2º deste artigo prevê ainda que as entidades dotadas de personalidade jurídica própria que compõem a administração Indireta do Município se classificam em Autarquia, Empresa Pública, Sociedade de Economia Mista e Fundação Pública. Relacione as colunas:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Autarquia                   | ( ) A entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, criado em virtude de autorização legislativa, para o desenvolvimento de atividades que não exijam execução por órgão ou entidades de direito público, com autonomia administrativa, patrimônio próprio gerido pelos respectivos órgãos de direção, e funcionamento custeado por recursos do município e de outras fontes. |
| 2. Fundação Pública            | ( ) O serviço autônomo, criado por lei, com personalidade jurídica, patrimônio e receita próprios, para executar atividades típicas da administração pública, que requeiram, para seu melhor funcionamento, gestão administrativa e financeira descentralizadas.  |
| 3. Empresa Pública             | ( ) A entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, criada por lei, para exploração de atividades econômicas, sob a forma de sociedade anônima, cujas ações com direito a voto pertençam, em sua maioria ao Município ou à entidade da Administração Indireta.  |
| 4. Sociedade de Economia Mista |   |

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

( ) A entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, com patrimônio e capital do Município, criada por lei, para exploração de atividades econômicas que o Município seja levado a exercer, por força de contingência ou conveniência administrativa, podendo revestir-se de qualquer das formas admitidas em direito.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) 2, 1, 3, 4.
- B) 4, 1, 3, 2.
- C) 2, 1, 4, 3.
- D) 4, 1, 2, 3.

17. Conforme disposto no art. 98 da Lei Orgânica do município de Maravilha, o prefeito fará publicar:

- I. Anualmente, até quinze de janeiro, pelo órgão oficial do Estado, as contas de administração, constituídas do balanço financeiro, do balanço patrimonial, do balanço orçamentário e demonstração das variações patrimoniais, em forma sintética.
- II. Mensalmente, o balanço completo da receita e da despesa.
- III. Diariamente, o balancete resumido da receita e da despesa.
- IV. Mensalmente, os montantes de cada um dos tributos arrecadados e os recursos recebidos.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma assertiva está incorreta.
- B) Todas as assertivas estão corretas.
- C) Todas as assertivas estão incorretas.
- D) Apenas uma assertiva está correta.

18. A Comissão Europeia destacou em novembro de 2014, um imenso passo para a ciência e a exploração espacial, representado pela aterrissagem do módulo *Philae*, sobre a superfície de um cometa. Sobre o fato, assinale a alternativa que apresenta o nome correto da agência espacial responsável pelo módulo *Philae*:

- A) ESA (*The European Space Agency*).
- B) NASA (*National Aeronautics and Space Administration*).
- C) Agência Espacial Federal Russa.

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

D) CNSA (Agência Espacial Chinesa).

19. No que tange a Operação Lava Jato, analise as assertivas abaixo:

I. O objetivo inicial da Operação Lava Jato foi desmontar esquema de lavagem de dinheiro e evasão de divisas que movimentou cerca de R\$ 10 bilhões.

II. A defesa de Erton Medeiros Fonseca, diretor da Camargo Corrêa, preso pela Operação Lava Jato, apresentou comprovantes de pagamentos com valores superiores a R\$ 8 milhões, referente a uma suposta propina repassada pela Construtora ao esquema de corrupção que atuava na Petrobrás.

III. De acordo com a delação de ex-diretor da Petrobrás, Paulo Roberto Costa, preso pela PF, a propina ia para executivos da estatal e para partidos políticos.

IV. O lobista Fernando Antônio Falcão Soares, era quem operava o esquema, segundo a Polícia Federal. Ele começou a delatar os envolvidos após também ter sido preso.

Assinale a alternativa correta:

A) Estão corretas as assertivas I, II e IV.

B) Estão corretas as assertivas I e III.

C) Estão corretas as assertivas II e IV.

D) Todas as assertivas estão incorretas.

20. Neste ano de 2014, comemoraram-se os 25 anos da queda do muro de Berlim. A respeito deste fato analise as assertivas abaixo:

I. Em 1961 a Alemanha viu sua capital, Berlim, dividida em dois lados por um muro, com cada um dos lados governado por regimes politicamente contrários, simbolizando a divisão do mundo em dois blocos capitalista e comunista, como uma herança da Guerra Fria.

II. 1989, foi um ano em que o mundo mudou: o Brasil realizava sua segunda eleição direta para presidente, nascia a *World, Wide, Web*, mas nada marcaria mais o ano, do que a queda do Muro de Berlim.

III. A divisão da Alemanha era resultado do final da Segunda Guerra Mundial (1939-1945), quando a Alemanha foi invadida por todos os lados e ficou dividida em dois países: Alemanha Ocidental, capitalista e Alemanha Oriental governada pelos comunistas e União Soviética .

Assinale a alternativa correta:

A) Estão corretas as assertivas I e III.

B) Está correta apenas a assertiva II.

C) As assertivas I e II estão incorretas.

D) As assertivas II e III estão corretas.

**Conhecimentos específicos**

21. Segundo Anne Cauquelin a Arte Contemporânea polemiza as temas referentes ao caráter de redes, de transmissão e de velocidades, pois os mesmos geram transformações e agravamentos no modo de perceber o mundo exigindo um sujeito diferenciado, senão alterado na forma de ver arte e o seu entorno. Para que tenhamos êxito em nossas propostas, na Arte Educação, necessitamos reconhecer os desdobramentos decorrentes dos *ready-mades* às séries, dos salões às galerias, da sociedade de consumo à sociedade de comunicação, da obra ao espaço. Segundo Cauquelin, três artistas foram fundamentais no reconhecimento desta base:

- I. Walter de Maria, Dan Flavin, Jasper Johns.
- II. Josef Albers, Jean-Michel Basquiat, George Brecht.
- III. Marchel Duchamp, Andy Warhol e Leo Castell.
- IV. Roy Lichtenstein, Jackson Pollock, Cindy Sherman.

Assinale a alternativa correta:

- A) A afirmativa do item III não está correta.
- B) A afirmativa correta é apenas a do item IV.
- C) A afirmativa correta é somente a do item III.
- D) Todas as respostas estão corretas.

22. A Arte Contemporânea e as Infâncias estão cada vez menos distantes, isso em decorrência de uma série de acontecimentos que geram outros e assim sucessivamente, desde o início da Modernidade. A criança em meio a isso estabelece uma relação de sentido com o mundo, mas é necessária a consciência do Arte Educador para contribuir na maneira de pensar seu tempo. Como subsídios à reflexão, os conceitos estéticos possibilitam recepcionar, preparar e elaborar o sentido, a emoção e a imaginação da criança. O tema emergente leva muitos autores a versarem sobre a questão.

- I. “A criança não é nem antiga nem moderna, não está nem antes nem depois, mas agora, atual, presente. Seu tempo não é linear, nem evolutivo, nem genético, nem dialético, nem sequer narrativo. A criança é um presente inatural, intempestivo, uma figura do acontecimento. E só a atenção ao acontecimento, como o incompreensível e o imprevisível, pode levar a pensar uma temporalidade descontínua”.
- II. “[...] a arte recente tem utilizado não apenas tinta, metal e pedra, mas também ar, luz, som, palavras, pessoas, comida e muitas outras coisas. Hoje existem poucas técnicas e métodos de trabalho, se é que existem que podem garantir ao objeto acabado a sua aceitação como arte”.

III. “A arte também atinge esse estado celestial que já nada guarda de pessoal nem de racional. À sua maneira, a arte diz o que dizem as crianças”. “[...] ela é a linguagem das sensações, que faz entrar nas palavras, nas cores...”.

IV. “Inocência é a criança, e esquecimento; um novo começo, um jogo, uma roda que gira por si mesma, um movimento inicial, um sagrado dizer “sim”. Sim, meus irmãos, para o jogo da criação é preciso dizer um sagrado “sim”: o espírito agora quer a sua vontade, aquele que está perdido para o mundo conquista o seu mundo. Nomeei-vos três metamorfoses do espírito: como o espírito tornou-se camelo e o camelo, leão e o leão, por fim, criança.

Relacione as informações acima com os autores abaixo.

- ( ) Friedrich Nietzsche.
- ( ) Jorge Larrosa.
- ( ) Michel Archer.
- ( ) Guilles Deleuze.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) IV, II, III, I.
- B) IV, I, II, III.
- C) I, III, II, IV.
- D) IV, III, I, II.

23. A leitura da arte a partir de Charles Sanders Peirce apresenta oportunidades para elucidarem as leituras de obras de artes, pois trata da natureza dos signos. Uma estratégia em que a mente percebe de uma forma, transmite a outro, e na relação surgem significados ocultos que fazem despertar outros possíveis olhares e, a leitura ressignificada da obra proporciona a continuidade de significados, equivalentes e ou mais desenvolvidos. O filósofo norte-americano divide o fenômeno em três categorias, que correspondem a Primeiridade, Secundidade e Terceiridade, elementos capazes de gerar um interpretante, que significa, também:

- I. Senso interno, Sensibilidade imediata e Sensibilidade abstrata.
- II. Qualidades puras, Qualidades em ação, qualidade distintiva.
- III. Sensação, Racionalidade e Externalidade.
- IV. Sentimento, Argumento e Externalidade.

Assinale a alternativa que apresenta a assertiva correta:

- A) A afirmativa do item III está correta.
- B) A afirmativa correta é a do item a I.
- C) A afirmativa correta é a do item II.

D) Todas as afirmativas estão corretas.

24. Segundo Lucia Santaella, a criança é capaz de ficar contemplando os movimentos de um móvel ou fazendo seus riscos por algum tempo. O artista tem a mesma capacidade de observar as cores, as texturas a forma, o movimento, assim como elas se apresentam por si só, sem substituí-las por nenhuma tentativa de interpretação. Considerando apenas seu caráter qualitativo, *in totum*, o artista e ou a criança ficam em uma posição de primeira impressão da forma, pois neste estado produzem um excitação aos sentidos. Classificando uma leitura semiótica este estado abstrato caracteriza-se nas seguintes versões:

I. Em ambas estarem ligadas pela capacidade de absorver ícones, poros abertos à simples e despojada possibilidade qualitativa das coisas sentidas.

II. A criança, bem como o artista abre-se a formas e sentimentos porque os ícones tem um poder alto de alusão.

III. Este estado nada representa, mas sugere, possibilita e potencializa o pensar.

IV. Como se trata de uma aparência de qualidade, não pode parecer como um signo, ou em algo existente.

Assinale a alternativa que apresenta a assertiva correta:

A) Somente as versões do item I e III estão corretas.

B) As versões corretas são somente as dos itens I e II.

C) A versão correta é somente a do item I.

D) Todas as versões estão corretas.

25. Relacione as colunas da linguagem das Artes, com os teóricos respectivos e assinale a sequência correspondente:

I. Linguagem Visual. ( ) Isabel A Marques, Débora Barreto, Márcia Strazzacappa.

II. Linguagem Audiovisual. ( ) Ana Mae Barbosa, Silvia S. Pillotto, Fernando Cocchiarale.

III. Linguagem Musical. ( ) Diana Dominges, Lúcia Santaella, Arlindo Machado.

IV. Linguagem Teatral. ( ) Antônio Damásio, Augusto Boal, Moysés Aguiar.

V. Linguagem da Dança. ( ) Antonin Artaud, Gilberto Icle, Ingrid Dormien Koudela.

A) V – I – II – III – IV.

B) II – IV – I – V – III.

C) V – IV – III – I – II.

D) III – V – II – IV – I.

26. O profissional, Arte Educador busca e acompanha em sua prática o conhecimento sensível, pois percebe no outro a evolução do olhar e de sua forma de conduzir. Neste sentido, quando atua na gestão, o professor Arte Educador envolve-se em um jogo em que se equilibram as faculdades intelectuais e as da sensibilidade. Segundo Silvia Pillotto o conhecimento sensível pertence às categorias:

- I. Intuição, emoção, criação, imaginação e percepção.
- II. Sensação, visão, inteligência e decisão.
- III. Pensar, decidir e agir.
- IV. Pensar, interferir, promover e decidir.

Assinale a alternativa que apresenta a assertiva correta:

- A) As afirmativas dos itens III e II estão corretas.
- B) A afirmativa correta é a do item I.
- C) A afirmativa correta é somente a do item II.
- D) As afirmativas dos itens II e IV estão corretas.

27. Os processos de avaliação no ensino de Arte estão relacionados com a evolução cultural, artística e social do meio, em seu tempo e espaço, e em especial sobre a função das especificidades das linguagens artísticas num processo contínuo. Deste modo, o professor de Arte comprometido com a educação avalia não somente o seu educando, mas, sobretudo a si próprio como professor que aprende e ensina. Vários autores versam sobre o assunto. Por meio da autora Ana Mae Barbosa compreendemos a base da concepção pós-moderna no Brasil, denominada como “proposta triangular”. A autora sinaliza a avaliação a partir dos componentes de ensino/aprendizagem, como:

- I. Avaliação construtivista, interacionista, dialógica e multiculturalista.
- II. Avaliação formativa e ideal indicando o que deve ser feito para tornar a avaliação útil nas situações pedagógicas.
- III. Avaliação crítica institucional, da criação coletiva e da forma de pesquisa.
- IV. Avaliação em contribuir para o êxito do ensino e pelas competências dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a assertiva correta:

- A) As afirmativas do item III e II estão corretas.
- B) A afirmativa correta é a do item I.
- C) A afirmativa correta é somente a do item II.
- D) As afirmativas do item II e IV estão corretas.

28. Nenhuma criança aprende a música somente explicando. A gênese da música está no silêncio e na escuta, interagindo em pensamentos sonoros e musicais. Desta forma a criança processa-os exigindo meios para que consiga expressá-los. Aos compor implica imaginar, relacionar e organizar, ouvindo internamente. Segundo Martins, Picosque e Guerra, nos processos do ensino musical o professor de arte musical envolve o educando numa experiência metodológica com:

I. A prática do pensamento, imaginando, relacionando e organizando – intencional e expressivamente – sons e silêncios, no contínuo espaço e tempo.

II. A estrutura de linguagem musical e seus elementos constitutivos (sinais e signos sonoros, modos, melodias, ritmos, tonalidades, série), lendo e produzindo formas sonoras.

III. Os modos de notação e registro musical, integrando a criação de notações ao sistema de leitura e escrita tradicional, bem como aos códigos de notação musicais contemporâneos.

IV. A prática da escuta musical, entrando em contato com as diferentes formas, gêneros e estilos musicais, analisando e reconhecendo seus modos de estruturação e organização.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

A) A afirmativa do item III não está correta.

B) A afirmativa correta é apenas a IV.

C) As afirmativas corretas são a I e II.

D) Todas as afirmativas estão corretas.

29. A 31ª Bienal Internacional de Artes, em SP, 2014, leva o tema da sua própria investigação, ou seja, situações que circundam o universo político, religioso, social, homossexuais, aborto, espaço urbano, entre outros assuntos polêmicos, com intenção de discutir a essência de cada obra, como urgências da vida contemporânea. Com propósito de estabelecer uma relação de aprendizagem entre a obra, o artista e o visitante, a curadoria da Bienal conta com profissionais competentes, entre eles críticos de arte e o Arte Educador.

I. Caracterizando o desenho do cartaz, esta Bienal carrega a sua intencionalidade com uma frágil estrutura no formato de uma torre de Babel, carregada por supostos corpos humanos, com patas, o desenho destaca a necessidade de juntos andar em uma mesma direção, ainda que incerta.

II. Baseado nos projetos construtivos de Hélio Oiticica e Lygia Clark, a Bienal cria um cenário com proposições temáticas comparadas as das Bienais anteriores.

III. A Bienal mostra que a América Latina deixa de ser uma ilha e passa a mostrar a poesia como forma de exposição em zonas de “Sobrevivências, Alterformas, Derivas, Vozes e Reverso”.

IV. Nesta Bienal, um grupo de pichadores invadiu o evento no dia da abertura, foi uma ação coordenada pelos próprios pichadores e uma integrante do grupo foi presa logo após o ato e foi

detida por 50 dias. Para manter a proposição da curadoria, os espaços pichados foram pintados, mantendo a proposta da ausência, pela organização da Bienal.

V. Dividida em terreiros o espaço da Bienal foi dividido em zonas com os seguintes títulos: Dito, não dito, interdito; O outro, o mesmo, Longe daqui, aqui mesmo; Eu sou a rua; Lembranças e esquecimentos; A pele do invisível. Como a arte pode mudar o rumo da vida?

Diante das edições da Bienal, relacione as informações das assertivas acima com as temáticas da Bienal apresentadas abaixo:

- ( ) Como (...) coisas que não existem.
- ( ) Como viver juntos.
- ( ) A iminência das poéticas.
- ( ) Bienal do Vazio.
- ( ) Há sempre um copo de mar para o homem navegar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) V – I – II – III – IV.
- B) II – IV – I – V – III.
- C) II – IV – V – III – I.
- D) III – V – II – IV – I.

30. A Educação multicultural é um conceito que tem origem nos anos de 60 com parte dos Movimentos pelos Direitos Civis para combater o racismo. A partir desta luta, num processo contínuo, amplia-se o conceito para classes raciais, gênero, conceitos homofóbicos entre outras formas de intolerâncias em que a escola se viu comprometida. Nos anos 90 foram desenvolvidas mudanças políticas voltadas para o ensino das artes, tendo como filosofia práticas reconhecidas anteriormente como auto-expressão. Agora o ensino da arte passa a ser como disciplina de conhecimento promovendo a aceitação da diferença, o reconhecimento da alteridade em suas manifestações de gênero, sexualidade, raça e classe, conferidos em 2003. Segundo o texto acrescido a partir da LEI 10.639/2003 na LDB 9394/96, analise a redação abaixo e assinale a alternativa correta:

- I. Art. 3º, § 4º – O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
- II. Art. 26-A – Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.

III. § 1º – O conteúdo programático a que se refere o caput deste artigo incluirá o estudo da História da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política, pertinentes à História do Brasil.

IV. § 2º – Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileiras serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileira.

- A) A afirmativa correta é apenas a I.
- B) A afirmativa correta é apenas a II.
- C) As afirmativas corretas são I, II, III.
- D) Todas as afirmativas são verdadeiras.

31. Desde os anos 90, o ensino das Artes torna-se obrigatório no ensino da educação básica, a partir da Lei das Diretrizes e Bases da Educação Nacional (n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e suas alterações). A partir da Resolução CNE/CEB n.º 1, Art. 18, 5 jul. 2000 e respeitando o Art. 5º desta, os cursos de Educação de Jovens e Adultos que se destinam ao Ensino Fundamental devem obedecer em seus componentes curriculares aos Art. 26, 27, 28, 35 e 36 da LDB e às Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Além das finalidades de cada lei há de se refletir sobre o processo educativo nas questões de cunho social, político e cultural que abrangem os temas:

- I. Temas da atualidade como o da ética, da pluralidade cultural, do meio ambiente, da orientação sexual, da saúde, do trabalho e do consumo à ampliar os conteúdos específicos de cada linguagem.
- II. Temas simbólicos como os do amor, da paixão, da amizade, do sonho necessidades individuais que se tornam expressivas nas atividades artísticas.
- III. Temas culturais como os do folclore como para integrantes da vivência diária.
- IV. Temas como a paisagem, o retrato, ambiente rural e centros urbanos como forma de se sentir parte dos mesmos.

Assinale a alternativa correta:

- A) A afirmativa do item III não está correta.
- B) A afirmativa correta é apenas a I.
- C) A afirmativa correta é apenas a II.
- D) A afirmativa correta é apenas a V.

32. A Fotografia é uma linguagem artística importante, pois possibilita ao artista a diversidade, além do exercício estético ao alcance de todos. O ato de fotografar é o que importa, pois produz

muitas formas de exercitar o olhar o que é bom para desenvolver o pensamento, investigar a vida do dia-a-dia e qualquer realidade.

I. Com o objetivo de mostrar ambientes que ainda não foram atingidos pela vida moderna e que continuam intactos na natureza expõe seus trabalhos sob o título “Gênesis”. “Rodei o planeta todo buscando o que tem de protegido”, diz o fotógrafo.

II. Famoso por seus registros de inauguração de Brasília o fotógrafo, foi considerado um dos maiores fotógrafos brasileiro. “Fotografia, para mim, é o melhor jeito de aproveitar a vida.”

III. Foi um dos pioneiros na introdução da fotografia de gênero abstrato e moderno aqui no Brasil, tendo se aproximado em grande parte da geometria e arte pop. Seus trabalhos influenciaram toda uma geração, e ainda é um dos fotógrafos brasileiros mais estudados até então. Faleceu em 1998.

IV. O impressionante ensaio do fotógrafo de “Albinos” foi a intenção do artista de chegar a “deixar [cada imagem] o mais delicada possível, com tons suaves. Isso vai desde a escolha do ambiente até a finalização da foto”. Continua dizendo que ensaio tenta “captar a beleza singular dos albinos e, por vezes, as sutilezas desse misto de desconforto e orgulho”.

Estabeleça o vínculo temático apresentado nas afirmativas acima com cada fotógrafo relacionado abaixo.

( ) Sebastião Salgado.

( ) Gustavo Lacerda.

( ) Thomas Farka.

( ) Geraldo de Barros.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

A) I – II – III – IV.

B) II – IV – I – III.

C) II – IV – III – I.

D) I – V – III – IV.

33. Cildo Meireles é um artista brasileiro importante e conhecido internacionalmente. Criador de objetos e instalações sensoriais aperfeiçoadas no nível de exigências dos críticos. Dentre suas obras realizou temas polêmicos, questionando questões da atualidade brasileira.

I. Desenvolve obra sobre o regime da banana brasileira e a dependência do país na economia global.

II. Criou o projeto “Inserções em circuitos ideológicos”, que consistia em gravar nas garrafas retornáveis de Coca-cola informações, opiniões críticas, a fim de devolvê-las à circulação.

III. Carimbou notas de um cruzeiro com a frase “Quem matou Herzog?”.

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

IV. Participou com “Totem – Monumento aos presos políticos”, na qual evocava aos presos e desaparecidos políticos do regime militar.

V. Utilizou em uma réplica fiel de uma nota do cruzeiro (a moeda corrente naquele tempo) que não tem nenhum valor, as figuras históricas e heróicas substituindo-as pela fotografia de um índio brasileiro e de um paciente de um hospital psiquiátrico.

Dos títulos e acontecimentos em destaque assinale a seguir a alternativa correta:

- A) Somente os itens I e II estão corretos.
- B) Somente os itens II, IV estão corretos.
- C) Somente os itens IV e V estão corretos.
- D) Os itens I, II, IV e V estão corretos.

34. Muitos artistas visuais catarinenses produzem importantes obras que fazem a história da arte contemporânea do estado. Nas mais diversas linguagens há os que realizam pesquisas sobre vídeo, fotografia digital, e suas variantes. E, outros se identificam mais na pesquisa do âmbito físico, ou seja, pelo volume e expansão do espaço. Neste sentido, relacione as colunas das linguagens artísticas físicas e digitais, com os devidos artistas produtores e na sequência assinale a relação correspondente:

- I. Esculturas. ( ) Elke Hering, Eli Malvina Heil, Julia Amaral.
- II. Desenho e pintura. ( ) Aline Dias, Luiz H. Schwanke, Marta Berger.
- III. Vídeo/instalação. ( ) Raquel Stolf, Diego Rayck da Costa e Aline Dias.
- IV. Cerâmica. ( ) Ilca Barcellos, Rosangela Costa, Rosana Bortolin.
- V. Fotografia. ( ) Marcinho Albani, Vera M. Bagatoli, Roberto Freitas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) V – I – II – III – IV.
- B) II – IV – I – V – III.
- C) I – II – III – IV – V.
- D) III – V – II – IV – I.

35. A arte de vanguarda no Brasil passou por três momentos. Segundo Otilia Arantes o primeiro momento, na modernidade nos anos 20 e 30, o segundo o concretismo e o neoconcretismo nos anos 50 e o terceiro na produção dos anos 60. Alguns autores conceituaram a produção dos anos 60 como “neovanguarda”, como estratégia de uma nova experimentação estética e as marcas foram definitivas no universo dos anos 60 à arte brasileira.

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

I. No início dos anos 60, a exposição com o tema “Opinião 65” representou o momento privilegiado no qual as discussões formaram sobre a volta da figuração caracterizando a Arte Pop nacional.

II. A exposição “Proposta 65”, crítica a exposição anterior por um conceito mais abrangente. O realismo propunha uma “forma de arte participante... [com] ponto de vista brasileiro dentro de um novo humanismo” (humanismo social e de massa).

III. Mais adiante na exposição intitulada “Nova Objetividade brasileira” (1967), a obra artística não mais definida nos termos tradicionais da linguagem da pintura, escultura, gravura, desenho, receberia a denominação de objeto.

IV. No final dos anos 60 as vanguardas artísticas, em pleno AI 5, apresentavam-se como uma oportunidade singular de dar visibilidade a uma arte comprometida e acionar, a realidade social do país.

Relacione as afirmativas acima com as informações abaixo:

( ) Entre os 29 artistas expositores (nacionais e internacionais), os principais artistas brasileiro foram Hélio Oiticica e Waldemar Cordeiro.

( ) Com a presença e 10 mulheres artistas brasileiras na exposição, entre elas Mira Schendel, Vera Ilce e Sara Ávila.

( ) Seus principais idealizadores foram Hélio Oiticica, Rubens Gerchman, Maurício Nogueira Lima e Pedro Escostegui.

( ) Os principais artistas desta época foram, entre outros, Arthur Bário, Hélio Oiticica, Cildo Meireles.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

A) I – II – III – IV – V.

B) II – IV – I – V – III.

C) I – III – II – IV – V.

D) III – V – II – IV – I.

36. Na passagem do século XIX para o XX, os artistas conquistam espaços diferentes no mundo das artes, seus trabalhos caracterizavam-se na explosão do individualismo e na ascensão ao modernismo europeu. Muitos movimentos aconteceram e cada qual caracterizou a ânsia que gerava às pessoas na época. Estabeleça a relação entre a característica do movimento e abordagens, e a seguir assinale o movimento correspondente.

I. O estilo tem como base as formas e estruturas dos elementos da natureza bem como elementos abstratos geométricos em curvas caracterizados no estilo individual de cada artista.

II. O estilo se desenvolveu ao lado da crescente industrialização das sociedades aprendeu a utilizar o conhecimento científico e a técnica e buscou interpretar a natureza, buscando ser o mais possível real com suas criações, deixando de lado as visões subjetivas e emotivas da realidade.

III. O movimento surge com intuito de destruir todos os sistemas e códigos estabelecidos no mundo da arte. Questiona a existência de tudo, por tanto é antipoético, é antiartístico, e é antiliterário, além de ser contra a beleza eterna e universal dando lugar a espontaneidade, a liberdade da pessoa, o imediato, o aleatório, a contradição, defende o caos perante a ordem e a imperfeição frente à perfeição.

IV. Foi um movimento para romper com as regras da pintura realista da academia. Este movimento desenvolveu suas pinturas em ver o quadro como obra em si mesma, a *luz* e o *movimento* e as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza.

Relacione as afirmativas acima com as informações abaixo:

- ( ) Realismo.
- ( ) Art Nouveau.
- ( ) Impressionismo.
- ( ) Dadaísmo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- A) II, I, IV, III.
- B) III, I, II, IV.
- C) IV, II, I, III.
- D) II, I, III, IV.

37. É fundamental a educação da linguagem musical na escola, pois esta estimula as capacidades da criança em cada fase de desenvolvimento, além de dimensionar o tempo e o espaço ao mundo que lhes é próprio. No início do século XX um músico e compositor brasileiro comprometido com a identidade cultural e divulgação da nossa música encontrou no folclore música diferente da que estava acostumado a ouvir: modas caipiras, tocadores de viola entre outras. A pesquisa entrou na história dos nossos mestres culturais. Quem é esse músico e também compositor?

- A) Dorival Caymmi.
- B) Hermeto Pascoal.
- C) Pixinguinha.
- D) Heitor Villa-Lobos.

38. Analise as afirmativas abaixo no que tange ao Teatro:

- I. A postura de Augusto Boal é fortemente política e está ligada diretamente à criação do teatro do Oprimido.
- II. Todas as formas do teatro do oprimido – o teatro-jornal, o teatro-invisível, o teatro-fórum, o teatro-imagem, o teatro-legislativo – sugerem a improvisação.
- III. O teatro do oprimido surgiu nos anos 60, quando grupos do Rio de Janeiro trabalhavam o teatro-jornal em vários pontos importantes dos grupos sociais, nos anos 90 o teatro do oprimido expandiu para o mundo como forma de teatro-imagem.
- IV. O teatro é praticado somente por aqueles que se especializam como atores.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente os itens I e II são verdadeiros.
- B) Somente os itens III e IV são verdadeiros.
- C) Somente os itens I e II são falsos.
- D) Somente o item II é falso.

39. A linguagem da Dança é a expressão do movimento das emoções. Para poetizar, fruir e conhecer, a criança aprende na escola que:

- I. É necessário que o pensamento faça parte do movimento do corpo.
- II. A estrutura e funcionamento do corpo ocupa o espaço de modo que possa interagir, deslocar e se orientar.
- III. A criança possa criar, improvisando com o movimento do corpo de como curvar, sacudir, balançar, respondendo ao ritmo interno e com as mudanças do tempo.
- IV. Ao registrar as sequencias de movimento na tentativa de criar sua própria coreografia se caracteriza uma forma de aprendizagem.
- V. Aprende-se a ler as alternativas encontradas por si e pelo grupo para comunicar pelo movimento a sua ideia de sentimento/pensamento.

Assinale a alternativa correta:

- A) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- B) Somente os itens I e V estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Todos os itens estão corretos.

**Concurso Público Maravilha - SC**  
**Caderno de Provas**  
**Edital de Concurso Público nº 002/2014**

40. A UNESCO, no seio do sistema das Nações Unidas assegura a preservação e a promoção da fecunda diversidade das culturas, proclama os seguintes princípios e adota as versões a seguir, como Declaração Universal sobre a diversidade Cultural.

I. Artigos para: Reforçar as capacidades de criação e de difusão em escala mundial e Estabelecer parcerias entre o setor público, o setor privado e a sociedade civil.

II. Artigos para: O patrimônio cultural, fonte da criatividade; Os bens e serviços culturais, mercadorias distintas das demais e As políticas culturais, catalisadoras da criatividade.

III. Artigos para: A diversidade cultural, patrimônio comum da humanidade; Da diversidade cultural ao pluralismo cultural; A diversidade cultural, fator de desenvolvimento.

IV. Artigos para: Os direitos humanos, garantias da diversidade cultural; Os direitos culturais, marco propício da diversidade cultural; Rumo a uma diversidade cultural acessível a todos.

Relacione os artigos apresentados nas afirmativas acima com a declaração correspondente.

( ) Identidade, Diversidade e Pluralismo.

( ) Diversidade Cultural e Direitos Humanos.

( ) Diversidade Cultural e Criatividade.

( ) Diversidade Cultural e Solidariedade Internacional.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

A) IV – III – I – II.

B) II – IV – I – V – III.

C) I – III – II – IV – V.

D) III – V – II – IV – I.